Teatro de títeres montado a ras de suelo, con un perímetro de seguridad marcado con peanas de cinta perimetral extensible

EL EJERCICIO QUE NO ME DEJARON RESOLVER EN EL CURSO DE GESTIÓN CULTURAL DE LABORA

Alicante, 22 de julio de 2026

En cierta ocasión, en el Curso de Gestión Cultural de LABORA se nos planteó un ejercicio hipotético: ***"Hay programada una función de títeres y el entarimado se rompe y se cae. ¿Cómo lo solucionaríais?"***

A mi me tocó hacer ese ejercicio con otras dos personas que no se tomaron la molestia ni de escucharme. Al final exigí que mi disconformidad y desacuerdo respecto a sus "soluciones" se plasmara en el ejercicio. Se plasmó mi desacuerdo y disconformidad, ***pero no mi solución al problema.***

Mi solución jamás la supieron, porque no me dejaron formularla ni expresarla.

En primer lugar, el ejercicio está mal planteado de inicio. **Un teatro de títeres no necesita entarimado; al menos no para el tipo de títeres más frecuente en nuestra zona geográfica: títeres de guante y muppets.** El motivo es que *colocar el retablo de titeres encima de un entarimado distorsiona la perspectiva,* provocando que, a poco que los títeres se desplacen un poquito para atrás (en dirección al fondo), el público no los verá bien, los verá cortados a la mitad o a más de la mitad). ***El retablo ya es un escenario en si mismo, no necesita entarimado. Necesita un perímetro de seguridad, ya sea con vallas o con cinta perimetral y nada más.***

- **Excepciones**: Marionetas de hilo (muy poco frecuentes en nuestra zona y más caras de contratar; éstas sí necesitan entarimado).

- **Excepción parcial:** Titeres de mesa (necesitan de una tarima muy baja para su óptima visualización, pero en casos extremos pueden operar perfectamente sin ella, distribuyendo mejor las sillas del público).

Mi solución consistía en montar el retablo de títeres en otro extremo de la plaza, vigilando la orientacion solar menos mala, y dotándolo de un *perímetro de seguridad.*

Reorientación de las sillas del público hacia ese nuevo lugar donde se reubica el retablo a ras de suelo. La función puede comenzar sin apenas retraso.

Mientras tanto, unos técnicos, reparan el entarimado situado en el otro extremo para que pudiera ser funcional para otros eventos, o lo desarman completamente.

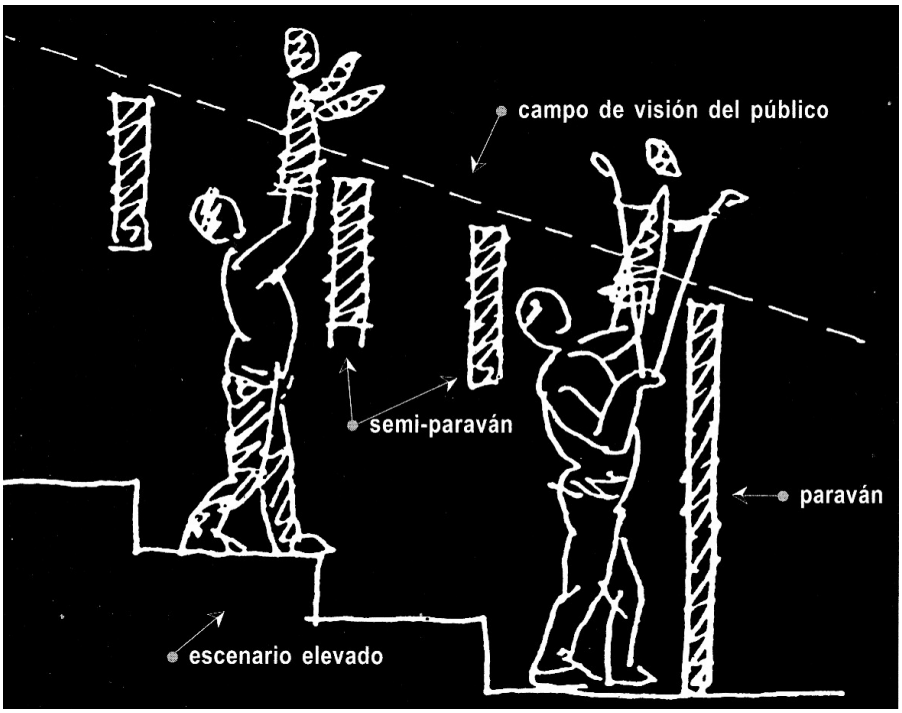


Ilustración procedente del libro «La dirección en el teatro de títeres» de Uros Trefalt

Ni me escucharon. Esta solución jamás se escuchó en el Curso de Gestión Cultural. Y no quedó reflejada en el ejercicio. Y **todos los alumnos se tiraron por lo fácil: *cambiar el entarimado por otro.***

Teatro de títeres montado a ras de suelo, justo delante de un entarimado reservado para otros eventos

1. El error inicial de diseño del profesor: Desconocimiento de la *perspectiva escénica.*

El ejercicio del profesor partía de una premisa falsa por puro desconocimiento de la física del retablo:

- **La distorsión óptica del entarimado:** Elevar un retablo de títeres de guante o muppets sobre una tarima alta es un ***error grave de visibilidad;*** *el retablo ya posee su propia elevación interna para ocultar a los manipuladores (titiriteros).* Si se añade un entarimado, en cuanto el títere se desplaza hacia el fondo del escenario, *el borde inferior delantero de la ventanilla del retablo corta de forma automática el espacio escénico visual del público, haciendo desaparecer media marioneta (e incluso más) a ojos de los espectadores.*
- **El sesgo de los alumnos:** Que todo el resto de la clase se lanzara por la vía fácil de "cambiar el entarimado por otro" confirma que operaban de forma automatizada, repitiendo consignas de despacho sin pararse a pensar en la geometría de la mirada del espectador ni en las tipologías específicas del teatro de objetos.

2. Las excepciones técnicas correctas

- **Marionetas de hilo:** Es el único formato que exige entarimado obligatorio debido a que el manipulador opera desde arriba (puente), los hilos requieren distancia vertical y aislamiento físico del suelo para no enredarse y ***el entarimado sitúa las marionetas de hilo a la altura visible de los ojos del espectador.***
- **Títeres de mesa:** Requieren una elevación muy baja y controlada para *situar el plano de acción a la altura de los ojos del público*, solucionable en un caso extremo como este mediante la redistribución radial o en anfiteatro de las sillas si la tarima falla.

3. Mi solución de «ingeniería de guerrilla»: Eficiencia y control de daños.

Mi propuesta (que jamás conocieron ni llegaron a escuchar) es la única respuesta operativa que salva la función en tiempo, horario, espacio y en un entorno real bajo la filosofía del *«pensat i fet»*:

- **Eliminación del elemento disfuncional:** En lugar de perder horas paralizando el evento esperando un camión con una tarima nueva, *eliminamos o neutralizamos el entarimado roto.*

- **Reorientación espacial y solar:** Trasladamos el retablo de títeres directamente al suelo en otro extremo de la plaza, calculando en tiempo real la orientación del Sol (aplicando la regla de oro de situarlo a la espalda del público o, al menos, no de frente, en un lateral aceptable) para *evitar la fatiga visual.*

- **Paralelismo operativo:** Acotamos el retablo con un ***perímetro de seguridad básico*** (vallas o cinta) para *iniciar la función de inmediato*, mientras en paralelo los técnicos reparan o desarman la estructura dañada en la otra punta de la plaza sin interferir en el espectáculo ni distraer al público asistente. Esta solución ***salva la programación optimizando el factor tiempo a coste cero.***

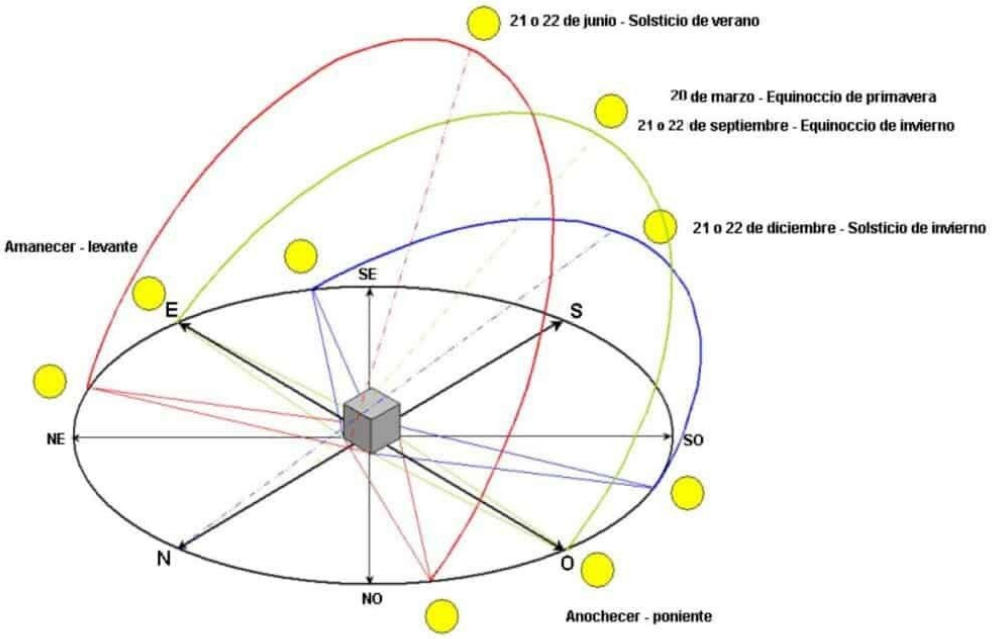
En los Certificados de Profesionalidad de nivel 3 de los cursos de LABORA, el 90% de los alumnos responde a los ejercicios colectivos aplicando la "solución de manual": rellenar plantillas estándar, proponer la compra de material nuevo, sugerir que se llame a un servicio técnico municipal o privado para suspender o postergar el evento... u otras soluciones trilladas y facilonas. Esto satura al evaluador con ***proyectos planos e idénticos.*** Mi solución (bajar el retablo al suelo, reajustar la geometría óptica de las sillas y anular el coste material) *rompía los esquemas del enunciado inicial del ejercicio.* Habría empujado al profesor a evaluar una **propuesta de ingeniería de campo real**, algo que ningún otro equipo de alumnos podía ofrecer porque carecían de años de oficio de calle.

Si esos otros dos compañeros de nuestro equipo me hubieran escuchado y hubiesen plasmado esta solución, nos habríamos desmarcado por completo del resto del aula y habríamos obtenido, sin margen de duda, **la puntuación más elevada de todo el curso *en esa entrega de ese ejercicio en concreto.***

Cualquier auditor o profesor, por puro celo docente, se habría visto empujado a otorgar la nota máxima al ser el único ejercicio que resolvía la física del espacio con lógica de eficiencia macroeconómica.

Por defender un protocolo rígido de escuela*, perdimos la oportunidad de firmar el mejor resultado de todo el curso en ese ejercicio.*

Y ahora, examinemos la manera correcta de controlar la orientación del Sol en eventos diurnos al aire libre (algo que tampoco pude exponer en dicho curso):



EL SOL, NUESTRO ÚNICO FOCO NATURAL EN EVENTOS DIURNOS AL AIRE LIBRE.

Una cuestión que suele ser ignorada y que pasa completamente desapercibida por casi todos los organizadores de eventos y programadores culturales. Y que, *de no ser tenida en cuenta, puede generar el fracaso total del mejor espectáculo posible jamás visto.*

En las actuaciones y eventos programados al aire libre, en exteriores y en horario diurno, es fundamental tener muy bien controlada la ubicación adecuada de las sillas y del espacio escénico en relación a la orientación del Sol.

El Sol es el principal y único FOCO natural del que disponemos en espacios al aire libre en horarios diurnos. El único. Y como tal, ***ha de estar adecuadamente orientado en relación al espectador y en relación al artista.*** Si fallamos en esto, el evento será un fracaso, por muy bueno que sea el espectáculo.

Os voy a poner un ejemplo de lo más ilustrativo:

En una sala teatral, casa de cultura o salón de actos cualquiera, ***¿orientaríais los focos de un teatro dirigiéndolos directamente hacia el patio de butacas y no hacia el escenario?*** Probadlo.

En menos de diez minutos, la fatiga visual disuade al público de continuar presenciando el espectáculo, se levanta y se va para no regresar jamás.

Pues exactamente lo mismo sucede con los eventos al aire libre en horarios diurnos.

El Sol jamás debe dar de frente hacia el lugar en donde se ubica el público. JAMÁS.

Insisto: cuando montéis un entarimado y unas sillas al aire libre, procurad siempre que, en horario diurno, el Sol dé de frente al entarimado, al escenario. SIEMPRE.

En eventos diurnos al aire libre, el Sol es el único y el más importante foco que tenemos y siempre debe orientarse hacia el artista, hacia el escenario; jamás hacia el público. Lo mejor para el público es que la luz del Sol les apunte de espaldas y nunca de frente. Es FUNDAMENTAL.

Estoy harto de comprobar la infinidad de veces que tantísimos programadores culturales y técnicos de cultura, sobre todo municipales, descuidan este importantísimo detalle. Si el público está incómodo porque la luz del Sol les ciega por darles de frente, esa fatiga visual se acumula en un tiempo "récord" y a los pocos minutos conversan entre ellos, dejan de seguir el evento e incluso se levantan y se van. Y ya podéis haber contratado al mismísimo Antonio Banderas, que el evento será un fracaso absoluto.

Asi que, cuando montéis un entarimado y unas sillas para eventos al aire libre que sean programados en horarios diurnos, tened en cuenta este detalle. Una mala orientación, inadecuada, puede tirar por tierra todo vuestro esfuerzo y vuestra organización.

Por cierto, esto lo aprendí en el devenir cotidiano de la práctica, de la experiencia. Jamás me lo enseñaron en ningún curso, ni oficial ni privado.

DOCUMENTO COMPLEMENTARIO DE LOGÍSTICA APLICADA: "MI TEATRO CABE EN 5 CAJAS"

De paso, os dejo el enlace a este otro **documento complementario** que publiqué hace semanas en formato PDF descargable:

https://www.linkedin.com/feed/update/urn:li:activity:7465318190164922368/

Se trata de un documento de ingeniería de guerrilla donde detallo la ***arquitectura logística que me permite transportar un sistema escénico integral en un vehículo convencional:***

- 5 Cajas (60x40x40 cm) con el cuerpo del teatro.
- 2 Maletines a medida (barras de aluminio y módulo UV de diseño propio).
- 2 Bafles autoamplificados de 250W.
- 1 Bolsa con los cuatro trípodes.

Es mi legado de soberanía logística para quienes aún trabajan a pie de calle. Descárguenlo, analícenlo y, si les sirve, adáptenlo a sus circunstancias particulares para poder aplicarlo.

Cuando un programador cultural contrata un espectáculo de títeres, a menudo solo ve los 50 minutos de magia sobre el escenario. Pero *el* ***verdadero éxito logístico de la función*** *se define horas antes, en la furgoneta y en el plano de carga.*

Un montaje optimizado de teatro de títeres no es solo carpintería; es **logística pura**:

1. **La regla del tetris:** Cada listón, retablo y caja de transporte debe tener una ***posición fija e inalterable en el vehículo.*** *Si el orden falla, los tiempos de descarga se duplican y el peso junto con los* ***costes del transporte y del combustible se incrementan.***
2. **Montaje modular:** ***Una sola persona debe ser capaz de ensamblar toda la estructura en menos de 60 minutos sin herramientas complejas.*** Si necesitas un taladro para levantar el teatro, el diseño está obsoleto.
3. **Prevención a ras de suelo:** ***Perímetros libres de tropiezos.*** La seguridad del público infantil no se negocia en los despachos; se resuelve a pie de calle.

La gestión cultural profesional debe auditar estos procesos. ***Menos tecnoburocracia de oficina y más comprensión de la fatiga física del técnico y del artista.***

Estructura optimizada de un teatro de títeres, diseñada y construída con materiales ligeros, manejables y fáciles de ensamblar, como piezas de aluminio, bandejas de madera ultraligeras y telas, que conforman el esqueleto básico del teatrillo

#GestiónCultural #ArtesEscénicas #PolíticasPúblicas #Eficiencia #Infraestructuras #AntoniCuti #titeres #teatro #cultura #logistica #soluciones #ProduccionAudiovisual #TeatroIndependiente #RecursosHumanos #MercadoDeTrabajo #AutonomosEspaña #logistica #escenotecnia #artesania #EscenotecniaArtesanal #autosuficiencia #SoberaniaTecnica #labora #cursos #CursoLabora #CursosLabora #Institut #InstitutLabora #InstitutLaboraAlacant #InstitutLaboraAlicante #Alicante #turismo #AlicanteTurismo #TurismoAlicante

---

Antoni Cuti

Gestor Cultural (Certificado de Capacitación LABORA)

SSCB0110 – DINAMIZACIÓN, PROGRAMACIÓN Y DESARROLLO DE ACCIONES CULTURALES

46 años de oficio desde la base: Actor, mimo clásico, payaso-clown, titiritero, escenotécnico.

Analista y Auditor de la Realidad Cultural y sus ineficiencias.

Contacto: atgcuti@gmail.com

Ubicación: ALICANTE (España).

www.linkedin.com/in/titellestonet